



IZLOŽBA STUDENATA FAKULTETA VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

JEDNA MLADOST JEDNOG VREMENA

THE YOUTH OF THE TIME

06/06 '24 – 09/06 '24.

Kotor, jun 2024.

Impressum

Organizator | *Organizer*
CIM Forum kreativnih
industrija i medija, Kotor
info@mediaforum.me

Kustoškinja | *Curated by*
Marija Džoganović

Tekst | *Text*
Petar Ćuković

Lektura | *Proofreading*
Tijana Rakočević

Između Amadeusa, Apelesa i Maljeviča

U sjajnom filmu Miloša Formana "Amadeus" postoji niz scena i sekvenci koje upućuju na superiornost, bolje reći na "genijalnost" ovog velikog, razigranog umjetnika iz epohe baroka. Meni se posebno dopala sekvenca u kojoj vidimo kako Mozart, u pauzama između dva udarca bilijarskim štapom, tak-om, odlazi do svoje notne sveske i zapisuje note jednog svog upravo nastajućeg muzičkog djela. Formanova metafora je jasna: vrhunsko umjetničko djelo nastaje i zahvaljujući "lakoći" i "raziгранosti" njegovog tvorca, njegovoj genijalnosti. Koncept genija, dakle, podrazumijeva elemente i "lakoću" igre...

Sa druge, pak, strane postoji znamenita izreka, na latinskom jeziku: "*Nulla dies sine linea*", ili, u prevodu: "*Ni jedan dan bez crte*", koja se, prema Pliniju Starijem, pripisuje poznatom antičkom grčkom slikaru Apelesu, a koja sugeriše svakodnevni vrijedan rad i u polju umjetnosti, kako bi se došlo do značajnijih rezultata.

Pedagoški rad na našem fakultetu, Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran u Podgorici,

Between the Amadeus, Apelles and Malevich

In Milos Forman's brilliant movie 'Amadeus', there is a sequence of scenes that imply superiority, or more aptly, 'genius' of this great baroque artist. I especially liked the scene where Mozart, between two pool cue hits, goes to his notebook and writes down notes of his upcoming piece. Forman's metaphor is clear: a superb work of art is created thanks to the creator's playfulness as much as his genius. Therefore, the concept of genius implies elements of playfulness as well.

On the other hand, there is a famous Latin saying: '*Nulla dies sine linea*', or: No day without a line, which, according to Pliny the Elder, is attributed to the famous Greek painter Apelles. It implies that hard work, even in the arts, is necessary to bring significant results.

Pedagogical work at our Faculty of Visual Arts includes both approaches: simultaneously supporting their gifted nature while encouraging devoted continuous work.

To these, by now even classical, pedagogical methods, I would add one

podrazumijeva uvažavanje oba navedena principa: “pothranjivanje” darovitosti studenata, ali, u isto vrijeme, i podsticanje na posvećeni i permanentni rad.

Ovim, sad već bi se moglo reći “klasičnim”, pedagoškim načelima dodao bih još jedno, iz vremena “herojske Moderne”. Naime, veliki Kazimir Maljevič, u jednoj od svojih mnogobrojnih rasprava, očito polemizujući sa sklonošću njegovih, tradicionalizmom zadojenih slikarskih kolega ka mistifikaciji sopstvenog stvaralaštva i odricanju od obaveze da sami o njemu nešto govore, piše kako bi umjetnik, tj. slikar, trebalo ne samo da zna šta se dešava na njegovoj slici, nego i zašto se dešava to što se upravo dešava! Neosporno – to je misao moderne epohe: sposobnost (samo) refleksije kao *sine qua non* svakog ozbiljnog stvaranja.

Nema sumnje, radovi naših studenata svjedoče i o začaranom kretanju u ovom trouglu nadarenosti, vrednoće i sposobnosti (auto)refleksije, bivajući, na taj način, i svjedočanstvo o jednom vremenu ili, preciznije, svjedočanstvo o jednoj mladosti u jednom vremenu.

more thing from the time of 'Heroic Modern'. The great Kazimir Malevich, in one of his many discussions, argued that his colleagues tended to mystify their own creations and reject speaking or writing about them due to being steeped in traditionalism.

He believed that the artists, or in this case painter, should not only know what is happening in his picture, but also why exactly it is happening! Indisputably, that is the thought of the modern era: the ability to (self)reflect as the *sine qua none* of any serious creation.

Undoubtedly, the works of our student testify to the nature of this golden triangle of gift, hard work and the ability to (self) reflect, and through that, bear witness of a certain time, or more precisely, are a testament of a youth in a specific time.

Petar Ćuković

Petar Ćuković



*Anđela Bošković (treća godina),
Ilustracija, Mali princ*



Anđela Petričević (treća godina),
Ilustracija, Mali princ



*Luka Džarić (treća godina),
Ilustracija, Mali princ*



*Isidora Avramović (druga godina),
Umjetnost u prostoru, Pronađi sebe*



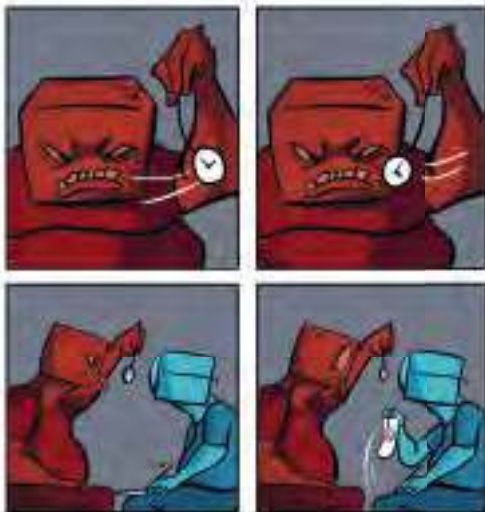
Jevrem Bojović (druga godina),
Umjetnost u prostoru, Pronađi sebe



Isidora Avramović (druga godina),
Umjetnost u prostoru, Mural FVU



detalj murala



Petar Đurišić (druga godina),
Umjetnost u prostoru, Pronađi sebe



*Milica Vukčević (prva godina),
Vizuelna kultura, Bjelina*



*Marija Bujša (prva godina),
Vizuelna kultura, Krhko*



*Ajša Muradbašić (prva godina),
Vizuelna kultura, Bjelina*



Luka Džarić (treća godina)
Grafički dizajn , Vizuelni identitet Šlager



Lana Stanišić (prva godina),
Dizajn karaktera

teru

Aa Bb Cc Čč
Ćć Dd Dždž Đđ
Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll
Llj Mm Nn Njnj
Oo Pp Rr Ss
Šš Šś Tt Uu
Vv Zz Žž Žž



Andrea Drljević (prva godina),
Zvuk za kratki animirani film „Getaway car“, Dizajn zvuka

Kratka animacija „Getaway car“ je preuzeta iz serijala „Funny series“ sa veb sajta <http://boardstudios.com/> i koristi se isključivo za potrebe vježbi (izrada zvuka na osnovu videa) na predmetu Uvod u dizajn zvuka (Fakultet vizuelnih umjetnosti).



Jovan Alavanja (treća godina),
Digitalna umjetnost i animacija, Ilustracija za knjigu



Nina Kekić (treća godina),
Digitalna umjetnost i animacija, Život ptica



*Jevrem Bojović (druga godina),
Digitalno slikanje, Plakat*



*Filip Perović (druga godina),
Digitalna umjetnost, kampanja*



*Isidora Avramović (druga godina),
Digitalno slikanje, karakter*



Petar Đurišić (druga godina),
Digitalno slikanje, plakat



*Mia Antunović (treća godina),
Fotografija*



*Danica Pavićević (druga godina),
Fotografija*



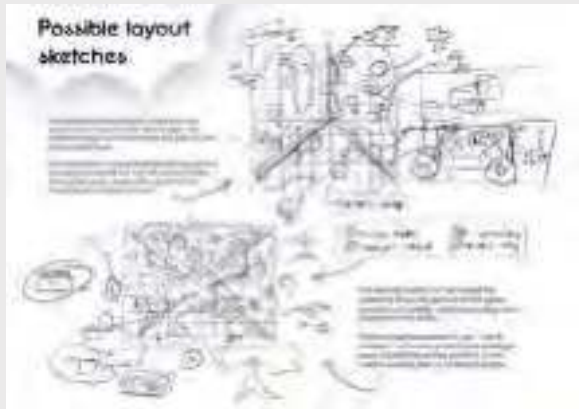
*Milo Dajković (četvrta godina),
Fotografija*



*Milica Matović (četvrta godina),
Fotografija*



*Mina Mijanović (treća godina),
Fotografija*



Nina Kekić (treća godina),
Dizajn scene i enterijera, Idejno rješenje dizajna štanda

Nađa Mrvaljević (treća godina),
Dizajn scene i enterijera , Dizajn noćnog kluba

Ideja

Inspekcija za dizajn scene i enterijera kluba je prerađena u (kajolima priroda, morališta i -visti- ulna iz ovog av. izučeno tuje, putem i -kulture- pl. izmdu svoj namještanje u prostoru.

Pored interakcije u enterijeru od prozračnosti galerija.



Pattern

Pattern izvučeni iz šeta hrastovog crveta koš i gošovo istoj. Pattern će biti kartaten koš prim na jasnoima, sjulicima i kockicama.



Ilinka Đerđić (treća godina),
Dizajn scene i enterijera , Dizajn noćnog kluba



*Bojana Krivokapić (četvrta godina),
Likovna umjetnost*



*Vuk Peković (treća godina),
Likovna umjetnost, Emocije nepristupačnog polja*



*Milica Antović (treća godina),
Likovna umjetnost, Hex*

- *Mentori na modulima:*

prof. mr Marija Džoganović, Ilustracija

prof. dr Dino Karailo, Digitalna umjetnost i animacija

Katarina Laković, Grafički dizajn i tipografija

prof. mr Nikola Simanić, Video i novi mediji

Iva Đurović, Dizajn scene i enterijera

prof. mr Danijela Darmanović-Mahmutović, Likovna umjetnost

doc. mr Balša Gobović, Fotografija

doc. mr Marko Gošović, Dizajn zvuka

